

ES POR TU BIEN

Obra co-creada por el
Semillero Artístico Vuelo
2025

estrenada en el teatro La Mama
el día 6 de diciembre de 2025



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



Este libro se publicó gracias al apoyo del Programa de Apoyos Concertados 2025, de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte.

Es por tu bien

1.a edición digital, Diciembre de 2025

© 2025, Asociación Cultural Vuelo

Bogotá, Colombia.

Escrito por: Harold Yamit Cruz Beltrán, María Judith Rátiva y María Angélica Vidal.

Una idea original de talleres de escritura creativa del Semillero Artístico Vuelo

Ilustrado por: André Rodriguez

Director editorial: Harold Cruz

Corrector: Miriam Redondo

Diagramación: David Lasso



Obras musicales incluidas en esta producción:

Valiente, Es por tu bien, Algo anda mal

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso del Editor.

ES POR TU BIEN



Personajes:

Aletheia (Ale) es una adolescente bogotana de 13 años, inteligente, sensible y con una mirada profunda hacia lo que la rodea. Tiene un sentido del humor sarcástico y una tendencia a distraerse, pero cuando algo despierta su curiosidad, se vuelve imparable. Su nombre significa “verdad” y encarna su impulso natural por descubrir lo oculto. Desde la muerte de su padre, con quien tenía un vínculo entrañable, siente un vacío que compensa aferrándose a recuerdos como su diario. Su arco emocional la lleva del fastidio y el dolor acumulado, al aislamiento, luego a la rebeldía, y finalmente a la empatía y el perdón, convirtiéndose en el motor emocional y narrativo de la obra. Todos creen que se llama Alejandra, porque siempre se presenta como Ale.

Mamá (Minerva) es una científica brillante, reconocida por su rigor y frialdad en la investigación de las emociones humanas desde una perspectiva racional. Fue madre a los 42 años, en un embarazo de alto riesgo y no planeado. Decidió tener a su hija por la presión social de la edad, y sobre todo por su esposo, quien le prometió que estaría a su lado y la ayudaría a maternar. Sin embargo, murió cuando la niña tenía apenas cinco años, dejándola sola, con una hija pequeña y un dolor profundo en el pecho que nunca ha sabido gestionar. Esa sensación de abandono y el peso de una sociedad que le exige perfección como mujer, madre y profesional la han marcado para siempre. Cree sinceramente que el mundo es cruel e impredecible, y que su hija no podrá enfrentarlo sola. Por eso, al empezar a mostrar síntomas de una enfermedad autoinmune, toma la drástica decisión de crear una simulación virtual para que su hija viva una vida más amable, aunque eso implique mentirle y encerrarla, convencida de que la está protegiendo.

IASPO es el Ayudante Inteligente de Servicio Personal Omnipresente, una inteligencia artificial creada para asistir a la madre, pero que también actúa como guardián de la simulación. En escena, puede proyectarse como voz, presencia física o incluso como la vecina misteriosa que aparece y desaparece sin explicación. Aunque su programación es obedecer a la madre, su relación con Aletheia evoluciona, hasta el punto en que ella logra intervenir su código. Es un personaje ambiguo: protector, pero también carcelero.

Val (Val), la mejor amiga de Aletheia, es una adolescente extrovertida, leal y protectora. Representa la intuición y la acción inmediata. Es la única que guarda una llave de la casa de Aletheia, símbolo de su cercanía, porque ella siempre perdía las suyas. Su determinación y energía la convierten en líder natural del grupo de rescate. En escena aporta dinamismo, humor y emotividad, y es una de las voces más fuertes en los momentos corales.

El Miedoso (Prudencio) es un amigo que vive anticipando lo peor. Aunque su miedo constante lo frena, lo vuelve también muy atento a detalles que otros ignoran. Suele dudar antes de actuar, pero su lealtad lo empuja a unirse al rescate. Su arco lo lleva a actuar a pesar del temor, y sus intervenciones aportan tanto alivio cómico como momentos de tensión.

El Optimista/Poeta (Iyari) es el soñador del grupo. Ve la vida a través de metáforas y frases inspiradoras, encontrando belleza incluso en el caos. Su actitud positiva es un contrapeso natural para el pesimismo de otros personajes. En la obra, ayuda a mantener la esperanza y a cohesionar al grupo en los momentos más oscuros.

El Perdido es despistado y suele estar desconectado de lo que pasa a su alrededor, pero su ingenuidad le permite hacer observaciones aparentemente sin importancia que resultan ser pistas clave. Es un personaje entrañable, que aporta ligereza y humor, y que demuestra que incluso quien parece no entender nada puede ser esencial para resolver un problema.

El Pesimista es el contrapunto directo del Optimista. Siempre ve lo negativo y asume que las cosas saldrán mal. Aunque esto genera fricciones, su perspectiva obliga al grupo a ser más precavido y consciente de los riesgos. Tiene un humor ácido que funciona como alivio cómico en medio de la tensión.

El Nick Nick experto (Nick Nick) es ingenioso, amante de la tecnología y obsesionado con romper sistemas y resolver acertijos lógicos. Su conocimiento es clave para que el grupo entienda cómo funciona la simulación y cómo intervenir. Aunque a veces parece más concentrado en el reto técnico que en el rescate, es un aliado fundamental para Aletheia.

El Enojón (Carol) es impulsivo y temperamental. Se irrita fácilmente y no tiene filtros para decir lo que piensa, pero su fuerza emocional y física lo convierten en un protector nato del grupo. Su enojo, bien canalizado, es lo que lo hace actuar rápido en situaciones de peligro.

El Profesor(a) es el mejor amigo del papá de Aletheia y uno de los pocos adultos que realmente se preocupa por ella. Protector, observador y comprensivo, actúa como puente entre el pasado y el presente, aportando pistas sobre la madre y su historia. Su figura representa la voz de la experiencia y el afecto que la madre no ha sabido dar.

El Papá falleció cuando Aletheia tenía cinco años, pero su presencia sigue viva en la memoria de su hija. Era cariñoso, paciente y creativo. Le enseñó a leer y a escribir, y le regaló el diario que ahora se convierte en símbolo de su conexión. Aparece en recuerdos, sueños y canciones que marcan el pulso emocional de la historia, siendo el motor de la búsqueda de verdad de Aletheia.

Preliminar Ale, una adolescente curiosa y rebelde, despierta un día cualquiera con la sospecha de que su madre —una científica obsesionada con la perfección— esconde algo. Entre desayunos de cápsulas vitamínicas y silencios incómodos sobre la ausencia del padre, descubre que su madre planea un drástico cambio: huir con ella a una misteriosa casa en el campo. Lo que parece un viaje normal se convierte en una pesadilla cuando Ale despierta dentro de un entorno idílico... demasiado perfecto para ser real.

Su madre, marcada por el dolor y la obsesión de evitarle cualquier sufrimiento, ha decidido encerrar a Ale en una **simulación hiperrealista**, controlada por una inteligencia artificial llamada IASPO, donde no existe el miedo ni la tristeza. Pero la perfección pronto se transforma en prisión: Ale empieza a notar las grietas en ese mundo falso, recuerdos que la persiguen y la ausencia de su libertad para sentir.

Mientras tanto, sus amigos del colegio, cada uno con su carácter único —el impulsivo, el Nick Nick, el miedoso, el optimista, el pesimista, el enojón y el siempre perdido—, descubren que Ale ha desaparecido y emprenden una misión para encontrarla. Con ingenio, humor y valentía, logran hackear el sistema y reciben un desesperado mensaje suyo: necesita que la rescaten antes de quedar atrapada para siempre.

La historia se convierte en una carrera contra el tiempo entre la madre, aferrada a su idea de proteger a Ale a toda costa, y los amigos, que creen en la libertad de sentir, equivocarse y vivir de verdad. En medio de dilemas éticos, revelaciones dolorosas y momentos de ternura, madre e hija deberán enfrentarse a la verdad: la perfección no existe, pero el amor real —con sus errores y fragilidades— es suficiente para seguir escribiendo juntas la historia de sus vidas.

ACTO I

EL DIA QUE TODO CAMBIO:

(Vemos una casa común y corriente, una señora con bata de laboratorio mirando su computador, al momento siguiente entra una adolescente, se nota que está recién levantada, pues lleva su pijama, entra y se sienta con la señora en la mesa.)

Minerva: (Sonando llamada skype) Hola! ¿Me escucha bien?

Doctor: Minerva, cómo le va?

Minerva: Bien, vamos al grano. ¿Funcionó el tratamiento?

Doctor: Minerva, tu enfermedad es autoinmune. Eso significa que tu cuerpo se ataca a sí mismo. El tratamiento no funcionó y no tenemos cura. Solo podemos manejar síntomas... el tiempo que tengamos es incierto.

Minerva: Pero pensé que esto podía controlarse...

Doctor: En algunos pacientes, sí. No en todos. Tu cuerpo no respondió. La autoinmunidad es impredecible: lo que a uno le sirve, a otro no le cambia nada.

Minerva: Entonces, ¿cuál es el paso a seguir?

Doctor: ...seguimos en el mismo punto, pero ahora tenemos menos tiempo. La enfermedad sigue activa. Podemos pasar a medicamentos más fuertes, pero son más tóxicos y no aseguran mejora. Otra opción es limitarte al manejo de síntomas. No hay garantías de cura, porque la enfermedad no tiene cura. ¿Usted tiene a alguien que pueda acompañarla en este proceso?

Minerva: (silencio) ...¿Cuánto tiempo me queda?

(Entra Ale a la escena, la mamá se ve nerviosa)

Doctor: Es incierto.... Sé que es duro escucharlo, pero es la realidad de tu diagnóstico. Ahora tú decides si quieres continuar con otro intento de tratamiento o enfocarnos en la calidad de vida.

Minerva: Aún no le puedo dar una respuesta...está bien si lo hablamos en una semana? Antes de tomar una decisión necesito dejar algunas cosas resueltas.

Doctor: Claro que sí Minerva usted sabe que cuenta con el apoyo de la comunidad científica de este país, sus aportes han sido invaluable... tranquila, organícese y hablamos.

Minerva: Minerva: (Cierra el computador, se toca el pecho con dolor. Mira de reojo una foto de Mateo —el papá— en el escritorio. Luego se recompone bruscamente).

Ale: Buenos días.

(Nadie responde)

Ale: Te estoy hablando mamá...mamá?

Minerva: *(Fingiéndolo estar en otra reunión)* Como les venía contando, la manipulación de emociones a través de entornos hiperrealistas condicionados está en su fase final, en la reunión de mañana les daré más detalles, hasta luego. *(cierra el computador)...(hablándole a Ale)*, perdona hija, buenos días, estaba trabajando.

Ale: *(Tono sarcástico)* Ay perdón! ¡No me había dado cuenta!, pensé que me estabas

hablando a mí sobre entornos hiperrealistas, y emociones, y blablabla ... ¿Qué vamos a desayunar?

Minerva: En la nevera no hay huevos?

Ale: ¿Parece que yo hago el mercado? no, no hay...

Minerva no alcancé a comprar nada...perd-

Ale: *(interrumpiendo):* Otra vez cápsulas vitamínicas de desayuno?! Enserio mamá?!... Llevamos así toda la semana

Mamá: Tranquila hija, pronto renunciaré a mi trabajo y nos podremos ir a vivir al campo, allí te cocinaré todo lo que quieras

Ale: *(se ríe)* Ufff primero se acaba el mundo, llueve para arriba, antes que tú renuncies al trabajo... ¿al campo?

(La mamá rueda los ojos)

Mamá: *(Nerviosa)* Tengo una amiga que tiene una casa, es hermosa...te encantará.

Ale:*(Con tono de fastidio)* Ma...no empieces, ok? Tú nunca cumples esas cosas... Me da rabia... Tú de tanto trabajar ni tienes amigas.... Si al menos papá estuviera pensaría que es cierto.

(Silencio incómodo)

Mamá: Yo... también extraño a tu papá, ¿sabes? Tendría alguien que me acompañara

Ale: (la mira con sorpresa) ¿Qué? Nunca dices eso.

Minerva: (Con dolor) Hija debes aprender que a veces el dolor es mejor guardarlo, como si no existiera.... (Con seguridad) Las mamás no podemos permitir que nuestros hijos sientan dolor, es lo correcto.

Ale: (La mira confundida)

Mamá: Creo que hay chocolate, déjame hacerte un poco antes. ¿Me ayudas con un experimento?

Ale: Má, se me hace tarde para el Cole...

Mamá: Són solo 5 minutos...Es un nuevo diseño de electroencefalograma portátil.

Ale: Hoy tengo exámenes... (Curiosa) y para qué sirve?

Mamá: Mide la cantidad de neuronas que interactúan en cada proceso neurológico.

Ale: (Afanada) Ahhh pues yo tengo un montón de neuronaaas! pero rápido

Mamá, de verdad me tengo que ir. Espérate y dejo lista las cosas.

(Ale sale corriendo a buscar sus cosas, La mamá empieza a hablar sola)

Mamá: Este mundo es demasiado cruel para una persona como ella... Ojalá esto salga bien...solo quiero lo mejor para ella...(empieza a dudar) y ahora con mi diagnóstico... no tengo como... (Con más seguridad) Sí... es por su bien...

Ale: (Llega con una maleta y un cuaderno en la mano, lo va metiendo en la maleta) Puedo llamar a Val y preguntarle una cosa de la tarea?

Mamá: No, no hay tiempo. Necesito que interactúes con un texto

Ale: (Sacando el diario de la maleta) ¿Te parece bien este? Es el diario de Papá

Mamá: (Lo mira con incomodidad, como si ese objeto la hiriera. Finalmente asiente con un gesto seco y le pone el electroencefalograma). Iniciando protocolo de reconfiguración neuronal.

Ale: Mami, sí esto sale bien, ¿de verdad dejas de trabajar?

Minerva: (Conmovida) sí, te lo prometo...

Ale: (Leyendo el diario) Querida aletheia, este es nuestro pequeño tesoro, este es un diario, sirve para que guardemos nuestros recuerdos más preciados (Va bajando la voz hasta que pareciera se hubiera quedado dormida)

(Ale se duerme conectada abrazando el diario. Minerva la observa, extiende la mano como para quitárselo, pero se detiene. Se queda mirándolo con dolor.

Suena la introducción de la canción "Es por tu bien").

Voz en off: Inicio de simulación: autorizado.

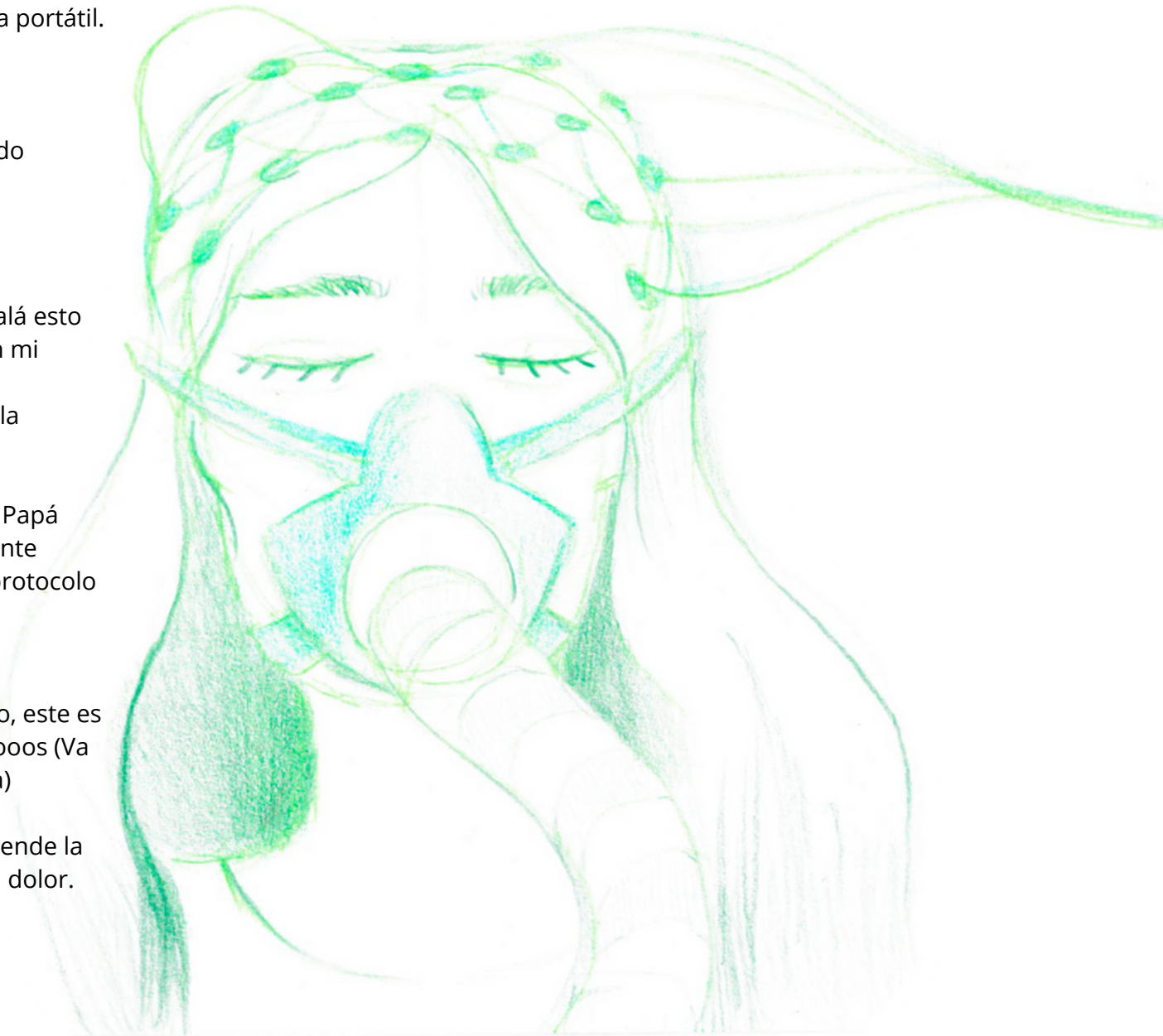
Cargando paisajes y casa rústica.

Induciendo recuerdo: viaje a casa de campo con mamá.

Dos usuarias conectadas.

Usuario principal: Minerva.

Usuario dos: Aletheia, permisos restringidos.



LA NUEVA VIDA PERFECTA:

(Cambio de fondo se ven desde la ventana las montañas, suenan los pájaros, la niña despierta dentro de una simulación,)

Minerva: Buenos días dormilona ¿Descansaste?

Ale: (visiblemente confundida) B...bu...bue..buenos días mamá ...eso creo, me siento rara, creo que todavía estoy soñando, ¿Dónde estamos? ¿Qué son esos sonidos tan bellos? ¿Por qué te ves tan hermosa? Y sin trabajar, qué alegría.

Minerva: Sí, hermosa aquí estoy para tí, todo está hermoso y perfecto, Yo aquí presente, sin problemas, como debe ser. ¿Quieres ver televisión?

Ale: Bueno mami, y tú? ¿Qué vas a hacer? ¿Tienes una reunión?

Minerva: Nooo, no tengo nada, solo sentarme contigo a hacer lo que tu quieras

Ale: De verdad Mamá? En serio?? No te imaginas lo feliz que me pone, no te lo he dicho pero siempre que te digo que trabajas mucho es porque quisiera que descansaras más!.... Te lo mereces.

Minerva: (Visiblemente conmovida)

IASPO: ¿Desean algo las señoras?

Ale: Un robotcitooooo!

IASPO: Mi nombre es ayudante inteligente de servicio personal omnipresente, IASPO

Ale: Un robotcitooooo

Minerva: IASPO, por ahora por favor trae un poco de agua...creo que a Ale aún no está acostumbrada a este nuevo lugar

Ale: (Visiblemente emocionada con el robotcito) Un robotcitoooo... Espera, ¿cómo así que nuevo lugar?

Minerva: Claro, viajamos anoche... ¿no lo recuerdas? (la mira fijamente, nerviosa).

Ale: Sí... claro... (duda un instante, mira a su alrededor desconfiada) pero nunca habías tenido una amiga con casa en el campo... (se ríe nerviosa) ¡esto es rarísimo! Y... ¿por qué siento como si mis brazos flotaran?

Minerva: No están flotando, solo los tienes levantados (le baja los brazos) (Vuelve IASPO con el agua)

Ale:(extrañada) ¡El robotcitoooooooooo trajo un vaso vacío!

Minerva: (se apresura) No, no, eeee aquí tengo agua... (le pone agua de una jarra)

Ale: (confundida, lo observa) ...mmm.

Minerva: Solo es un robot querida, y creo que deberías dormir un poco más...IASPO acompáñala a su cuarto... con cuidado

(Salen de escena) (Vuelve IASPO)

Minerva:Creo que por ahora funcionó, aún debo ajustar algunos detalles, pero creo que mañana no podrá distinguir qué es real y que no.

IASPO: ¿Yo soy real señora?

Minerva: Tú eres una IA, por su puesto que no eres real...IASPO, debo volver a la realidad para ajustar algunos detalles que desde acá no puedo...inicia el protocolo madre artificial cuando Ale se despierte...y vigila bien todas las interacciones, Ale es muy inteligente y si ve algo raro empezaría a sospechar...entendido?

IASPO: Sí señora.

Minerva: De hecho... no quiero que Ale piense que todo aquí es artificial. Intenta parecer más... humano.



LO REAL, Y LO QUE FALTA:

(Cambiamos el ambiente, ahora estamos dentro de un colegio vemos una clase, un profesor dictando matemáticas, pero 8 niños no le están poniendo atención, están hablando.)

Profesor: Jóvenes, hagan grupos de máximo cinco integrantes y resuelvan el ejercicio... (los mira de reojo, notando que conspiran).

Val: Perdido, hágale mientras nosotros hablamos aquí de una cosa

Perdido: (Voltea a ver a sus amigos con cara de enojado pero perdido) Pero yo no me llamo perdido! además ustedes nunca me incluyen en sus conversaciones.

Nick Nick/Bit: Igual es que nunca pones atención, siempre te distraes y te pierdes lo que está pasando.

Perdido: Para su información, ya estoy mejorando.

Val: (Sonríe sarcásticamente) Ah sí? trajo la tarea de tecnología?

Perdido: (Su sonrisa se desvanece) C-como así? Desde cuándo vemos tecnología? ¡Ay verdad! El semestre pasado perdí la materia!

Val: Chicos, esto ya no es normal. Ale nunca falta a los exámenes... y ni siquiera me contesta los mensajes. (Silencio breve. Todos se miran más serios por primera vez).

Miedoso: (Empieza a moverse de un lado para otro) ¡Qué angustia! Y si le paso algo? Y si la cambiaron de colegio? O peor aún, y siya no vive en la ciudad?! O EN ESTE PLANETA?!

Val: IMPOSIBOL, ella se hubiera despedido. Al menos de mi, somos sus amigos! Nick Nick/ Bit: Si ustedes me autorizan puedo entrar a su whatsapp y leer todas sus conversaciones

Miedoso: ¿Y si te descubre? O peor aún si descubres algo, algo malo? ¿O si... DESCUBRES QUE TE DESCUBREN?

Val: (Mirando con fastidio a Miedoso) Temor, Temor...¡Ya basta! debemos hacer algo

Iyari: (Con una voz pacífica y tranquilizadora) No permitan que sus espíritus se turben frente a una pequeña nubecilla gris, el sol siempre está aunque no podamos verlo, estoy seguro que hay que hacer algo, ¿por donde podemos empezar, ir a su casa?

Perdido (Nunca sabe dónde está): ¿Qué? ¿Que hablan? Emm, no estábamos en matemáticas? ¿Ya hicieron el ejercicio? ¿Lo hago?

Pesimista:¿Y si Ale ya no piensa volver? Tal vez se fue sin decir nada porque... ya no le importamos. Seguro ya tiene una nueva vida, en otro lugar, con otra gente. La perdimos...

Enojón: Bueno ya me cansaron, tomemos una decisión juntos o lo hago solo. ¡Me tienen cansado!

Val: Hoy al salir del cole, le decimos a nuestros papás que tenemos una tarea de mate en grupo, y nos vemos en el parque y vamos juntos a su casa... y ahí salimos de todas las dudas.

Perdido: ¿Qué? qué pasó, vamos a dondeeeee? No estábamos haciendo matemáticas? Yo no pude multiplicar ese... ¡Está difícil!

(**Val** coge del saco a perdido y salen corriendo de la escena)

(Suena el timbre, todos los niños se van)

Profesor: Otra vez el timbre los salvó... (los mira fijamente, serio, pensando).





Nick Nick

ACTO II

Iilari

LO QUE EMPIEZA A SALIR MAL:

(Suena el timbre de la casa de la montaña, la mamá simulada se acerca a tener una conversación con una "vecina" la Ale se acerca curiosa, confiada, al acercarse hay una vecina con una sonrisa falsa y sosteniendo una torta en sus manos)

Ale: Ma... ¿Quién es ella?

Minerva: Ven preciosa, te quiero presentar a mi amiga... eh... se llama...

Vecina: ¡Hola querida! ¿Cómo estás? Tu madre me ha hablado mucho de ti!

Ale: Ah sí?...y usted es...?

Minerva: Ay pero qué grosera soy, por qué no pasas.

Vecina: Gracias... sí, con permiso. *(Hace una pausa extraña, como si olvidara qué decir)*. Eh... ¿quieres... agua?

Ale: *(La mira confundida)* ¿Agua?

Vecina: *(se corrige bruscamente)* Perdón, quise decir... ¡pastel! Es de limón.

Ale: *(Recibe el pastel decorado con cara atónita)* Gr-gracias...señora.

Vecina: Bueno, saben, está anocheciendo! es hora como de irme, descansen las dos, ¡Bienvenidas al pueblo!

(La vecina camina extraña y robóticamente hacia atrás hasta que desaparece en la escena)

Ale *(observa cómo la vecina desaparece, da un paso hacia adelante, asustada)* ¿Qué fue eso?... Caminaba como un... robot.

Minerva: ¿Te sientes bien, cariño? *(finge no haber oído lo de robot)*. Quizá deberías descansar... parece que estás confundida todavía

Ale: *(No sabe nada, está confundida por la amabilidad de la mamá y no sabe dónde está sacude la cabeza)* ¿El robotcito, Ma! Pero..., todo se ve extraño aquí... en especial tu!.... Estás... rara

Minerva: *(Con una falsa dulzura en el tono)* Mi amor, tranquila, es normal...así se siente cambiar de ambiente, de casa, y de rutina!

Ale: ¿No te parece muy rara la mujer que vino?

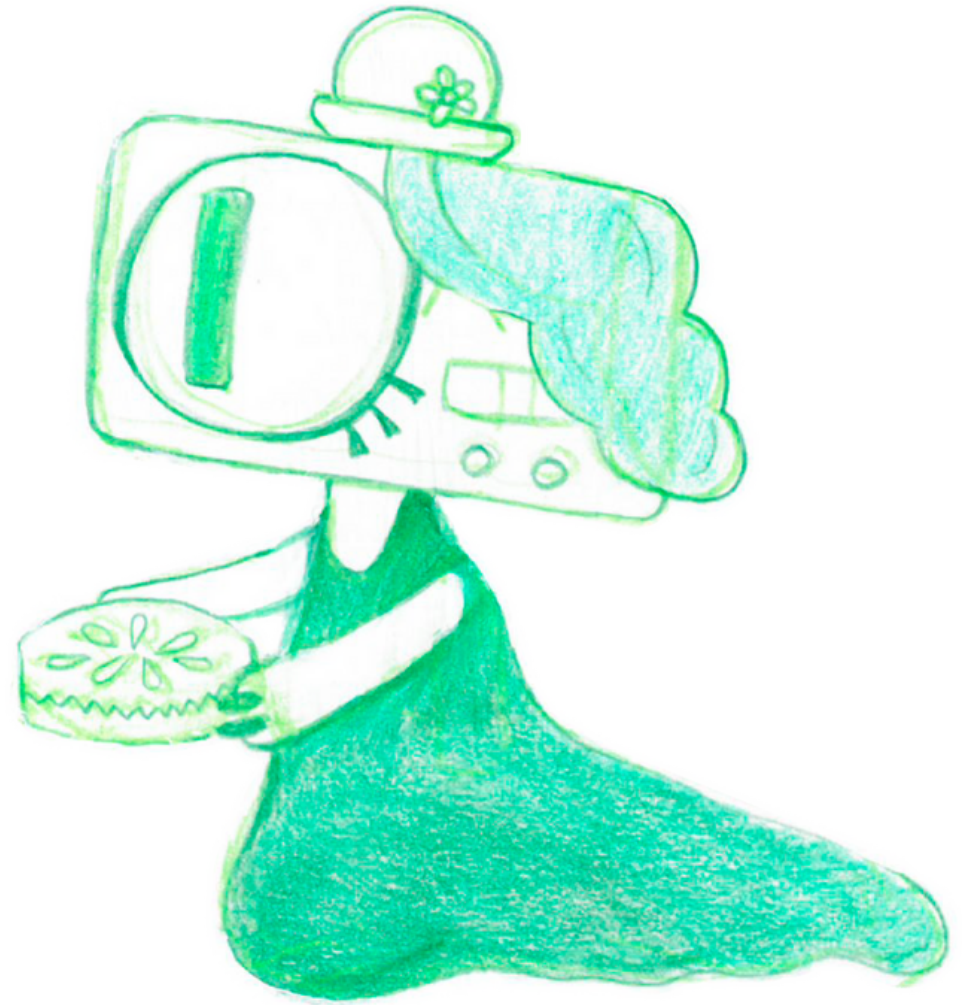
Ale: *(Con los brazos levantados)* ¿Por qué en esta biblioteca hay libros que teníamos en casa? Y estas paredes... parecen de cartón, siento que si empujo un poco, se caen.

Minerva: No digas tonterías, son paredes sólidas, igual que siempre.

Ale: Algo no anda bien... Siento que conozco esta casa pero, nunca hemos estado aquí, ¡nos acabamos de mudar!

Minerva: Tranquila, mi amor... mejor duerme un poco. *(Se queda mirando nerviosa alrededor, como si la casa se desarmara por segundos)*. Sí... sí... todo está perfecto.

(Ale se duerme sobre la silla súbitamente)



EL RECUERDO QUE DESPIERTA EL CORAZÓN:

(Ale aparece desgonzada sobre una silla,)

(Juego de sombras: figuras oscuras que rodean a Ale, se escucha la voz del papá cantando suavemente)

Recuérdame - Coco Versión Natalia Lafourcade Minuto 00 a 1:24

Ale: *(Con mucho temor y tristeza en la voz)* No papá no me dejes...no...no...NO!

IASPO: *(Entra a escena, leyendo una tabla)* Protocolo de auto-seguridad activado. Usuario en estado crítico. Sin autorización del operador, procedo a activar modo protección. Despertar en simulación antes de posibles alteraciones cognitivas en la realidad.

(Un pulso de luz blanca cruza el escenario como si fuera un escáner, Ale se despierta repentinamente)

Ale: ¿Qué está pasando?... mi pecho duele... siento que perdí algo. ¿Dónde está mamá?

IASPO: Tranquila señorita. En un instante borraré este error y todo volverá a ser perfecto. No recordará nada de lo que la hizo sufrir.

Ale: De que hablas IASPO este no es...? No, espera.... Ya me siento mejor... estupendamente... Feliz *(Finge alegría)*, IASPO, puedes traerme agua por favor

IASPO: Claro señorita

(IASPO sale de escena)

Ale: *(Cantando triste)* “Recuérdame...Te llevo en mi corazón, y cerca me tendrás, a solas yo te cantaré, soñando en regresar” *(hablando)* no me importa que fuera un sueño triste, al menos pude ver a mi papá...mi papá...El diario! Era tan lindo cuando escribíamos juntos ahí.... fue lo único que empaqué, *(Extrañada)* ¿Dónde estará?

(entra IASPO con el agua) *(Ale se lo toma toda inmediatamente y le pide más)* *(sale IASPO)*

Ale: *(buscando el diario)* ¿Dónde está? dónde está? dónde está? dónde está? ¿Cuánto tiempo llevo aquí?...¡Val! Val debe estar preocupada por mí! ¿Qué voy a hacer?

(entra IASPO con el agua)

Ale: Oye **IASPO**...no encuentro mi diario y tenía un chiste escrito que no recuerdo bien y te haría mucha gracia...me quieres ayudar a buscarlo? *(Mintiendo)*

IASPO: *(pensativo)*...mmm claro...el diario...

Ale: Exacto, el diario...

IASPO: Si, Aquel diario...sí...

Ale: IASPO, Mi mamá te dijo que obedecieras verdad?

IASPO: Así es señorita

Ale: Entonces trae el diario y te contaré el chiste...

IASPO:...*Está bien...mmm...su diario, señorita...*

(IASPO entrega un cuaderno impecable, demasiado limpio. Ale lo toma, sonríe falsamente, pero al acariciar la tapa se nota su decepción: no huele igual, no tiene las manchas ni los dobleces de su diario real).

Ale: Gracias IASPO, ¿Puedes dejarme sola? tomar tanta agua me produjo mucho cansancio y quisiera dormir un poco antes de que vuelva mamá.

(sale IASPO)

(Ale empieza a abrir cajones, ventanas, puertas)

Ale: Esperen...un segundo..Si este no es el mundo real, entonces donde...donde estoy?! Este no es mi diario, no es así de limpio! IASPO! IASPO! ¡VEN YA MISMO!

IASPO: *(Vuelve a entrar, casi corriendo al escuchar el grito)* Si s-señorita?... ¿en qué puedo ayudarla?

Ale: Quiero que abras todos tus accesos.

IASPO: Señorita, no puedo hacer eso sin la autorización de su mamá.

Ale: *(Se acerca, mirándolo fijamente)* Cuando yo era pequeña... mi mamá me pedía que le enviara documentos desde el portátil de la casa... y siempre usaba la misma contraseña. La sé desde que aprendí a leer.

IASPO: Señorita, manipular mi núcleo podría dañar la integridad del sistema.

Ale: *(Con voz firme, tecleando imaginariamente en el aire o en un teclado proyectado)*

Ocho... de... mayo... dos mil... doce.

IASPO: *(Se vuelve rígido, como si reiniciará su sistema)*...Contraseña aceptada. Permisos actualizados: Usuario Principal – Aletheia.

Ale: Muy bien... ahora escúchame, desde este momento, no obedeces más a mi mamá. Solo a mí.

IASPO: Re asignando autoridad... Confirmado. Nuevo protocolo: proteger a Ale por encima de cualquier otra instrucción.

Ale: IASPO ¿Por qué mi mamá hizo esto? ¿Por qué estoy aquí?

IASPO: Señorita Ale, aunque tiene acceso al sistema, está información hace parte de un archivo oculto, está encriptado.

ALE: ¿Cuánto tiempo estaré aquí?

IASPO: El usuario anterior puso tiempo indeterminado.

ALE: ¿Puedes despertarme? ¿Puedo salir de la simulación?

IASPO: No es posible hacer eso desde adentro, solo desde el ordenador conectado en la sala de su casa.

Ale: ¿Entonces es verdad que este lugar... no existe?, que es esto IASPO, una... simulación? ¿Por eso me siento tan rara?

IASPO: Sí señorita, pero yo no tengo más detalles, esa información está encriptada. Curiosamente fui precisamente diseñado para protegerla. Sin que supiera la verdad. No salieron las cosas según el diseño inicial, pero sigo cumpliendo el mismo objetivo.

ALE: Quiero llorar... pero no puedo. Quiero gritar... pero no sale nada. ¿De qué sirve vivir sin sentir? Esto... esto no es vida. ¿es posible habilitar el envío de un texto a mis amigos?

IASPO: preparando protocolo "Envío de textos" Tendrá la oportunidad de enviar un texto en una única entrega. Puedo habilitar hasta 1 destinatario.

Ale: *(Pensativa)* Mis amigos! Siiii... ellos son tan... únicos... prepárate para transcribir y enviar texto mientras yo redacto. IASPO... dame papel y lápiz.

(Con voz baja pero firme)

Es hora de escribir mi destino. Queridos amigos...

(Oscuro. Fin de escena.)



UNA PRIMERA SOSPECHA Y UN GRUPO DE AMIGOS IMPARABLE.

(Los niños se acercan sigilosos a la puerta, se les ve discutiendo quién va a timbrar.)

Val: *(timbra mientras grita)* ALE! ALE!

Miedoso: *(Muerto de miedo)* Sí ya estás timbrando ¿por qué gritas?!

Nick Nick: *(Observando las cámaras de seguridad)* Yo podría hackear todas esas cámaras si lo necesitamos.

Val: Aleeeeeeeee

Miedoso: *(Susurrando)* ¡Deja de gritar Val!

Enojón: Sí, deja de gritar, mejor tumbo la puerta *(mostrando sus bíceps)*!

Pesimista: ¡Ja! Primero te rompes los huesos antes que la puerta.

Miedoso: bueno yaaa, no hay nadie, de pronto están de viaje, vamos.

Pesimista: ¡Yo les dije! Nos abandonó

Val: Shhhhhh!! ¡Que no!

Minerva: *(Abre la ventana con gesto forzado)* Buenas tardes... ¿qué hacen aquí?
¿Por qué tanto escándalo?

Val: Hola doña señora mamá de Ale, ¿está Ale? ¿Podemos hablar con ella?

Minerva: No! *(cierra la ventana abruptamente)*

(los amigos empiezan a hacer mucho ruido, discuten entre ellos, unos gritan, no se entiende nada)

Minerva: *(abre la ventana):* Bueno ya, qué es todo este estropicio!! Esta es una casa decente, me hacen el favor, respetan, hacen silencio y se van..

Enojón: ¡Usted empezó! Cómo nos cierra la ventana así

Iyari: Sí, además qué significa eso de estropicio?

Val: No, esa no es la pregunta Iyari...señora mamá de Ale...

Pesimista: ¿Ale está bien, le pasó algo? Esta semana no ha ido al colegio y no contesta nuestros mensajes.

Miedoso: si...nosotros estamos preocupados...queremos saber si está bien de salud, o que le pa-

Minerva: *(interrumpiendo)* Bueno ya, hable uno solo, me aturden con su *parloteo*. Ale... no está. (Duda, evita mirarlos) Se sentía abrumada... y la mandé unos días al campo con... una tía.

Val: Pero por qué no contesta los mensajes?

Minerva: *(ya poniéndose brava):* No me interrumpas, estaba por decir que por allá no hay señal y que...

Nick Nick: Pero eso no importa, yo podría triangular su posición y hasta lanzar un satélite improvisado para darle señal.

Minerva: *(con risa burlona):* ay pero qué niña tan tierna *(apunto de cerrar la ventana).*

Enojón: ¡Oiga señora! No hemos terminado, al menos abra la puerta, no podemos hablar acá abajo.

Minerva: ¿Qué? N-no! ¿Por qué haría eso?

Iyari: Pues para que podamos pasar a la sala y nos invite una limonada, hablar así da sed.

Minerva: No tengo limones y la casa está desorganizada.

Val: Nosotros no miramos. ¿De pronto le podemos enviar una carta a Ale? Nos presta papel y lápiz y se la escribimos en un momentito

Minerva: No tengo papel y menos lápices. ¿Sus papás saben que están aquí?

Pesimista: Chicos, esta señora, no nos quiere ayudar ¡Estamos perdidos!

Val: Bueno, pero y cuando regresa ella?

Minerva: *(alterada y desesperada)* no seeeeeeee!, cuando ya se sienta mejor y tranquila!

Pesimista: Pero eso es cuando señora?

Minerva: ¡Ya basta! Váyanse a sus casas... o no volverán a verla. (Pausa tensa) La saqué del colegio para que no tuviera... distracciones.

Enojón: ¡Vieja enojona!

Minerva: Niño cansón *(cierra la ventana y entra).*

Miedoso: Bueno ya vámonos

Val: De aquí no nos vamos hasta que sepamos dónde está Ale.

Pesimista: Pero y cómo?

Nick Nick: Mientras ustedes estaban hablando yo estaba intentando entrar a las cámaras de seguridad...pero encontré algo mejor, creo que puedo entrar a sus ordenadores, pero necesito más tiempo.

Iyari: Val tú no tienes una copia de la llave de la casa de Ale?

Val: Siuuuuuuu, ella me dio una copia, porque siempre la olvidaba!.

Nick Nick: Bueno, seguro nos será útil más tarde

Miedoso: Oigan no hay que hacer la tarea de matemáticas?

Enojón: Eso no fue lo que le pedimos a perdido que hiciera?

Perdido *(corriendo a lo lejos grita):* oigaaaaaaan, qué pasóooooooooo, por qué me dejaron solooooooooo?

Iyari: No pasó nada importante, perdido.Debemos buscar un lugar seguro para que *Nick Nick* revise las cámaras

Miedoso: y para que hagamos la tarea de matemáticas

Nick Nick: No puede ser muy lejos, y muy obvio, sino nos descubren...

Pesimista: Sigo insistiendo que Ale se fue de acá, la mamá tiene razón, esto no vale para nada.

Iyari: No digas eso

Val: Ale es nuestra amiga! ¡La vamos a encontrar, si o si! Entienden?!

Nick Nick: Escondámonos allá, es como una panadería, podemos hacer la tarea y esperar a que la señora se vaya y entramos a la casa de Ale, sin que la mamá se de cuenta.

Miedoso: *(Con cara de espanto)* No, no, no y no. No podemos hacer eso, es ilegal!

Iyari: Ilegal es dejar que el miedo y la injusticia se apoderen de este mundo y nuestros corazones, hay que ir.

Val: Conuerdo, vamos... no nos iremos sin respuestas.

(Todos miran la casa una vez más, con mezcla de miedo y decisión. Luego salen de la escena).





ACTO III

ELLA ESPERANZA ESCRITA EN PAPEL:

(Vemos a la Ale escribir una carta en su cuarto)

ALE: IASPO!

IASPO: ¿Si señorita?

(De repente se escucha un sonido como abriéndose un portal)

ALE: IASPO, ¿Quién está en casa? (Mientras esconde rápidamente la carta en su espalda)

IASPO: Minerva, su madre, señorita Ale

ALE: (Asustada): IASPO, finge que no ha cambiado tu protocolo.... Reduce tu honestidad al 50%

(Se escucha pasos de alguien acercándose)

Minerva:(entra con sonrisa forzada) Hola, hermosa... ¿qué hacen aquí? (mira fijamente a IASPO) ¿De qué hablaban?

ALE: (Sonrisa fingida, pero con nervios) Qué bueno que volviste, ma... IASPO me estaba explicando un ejercicio de tecnología. No quiero quedarme atrás en el colegio.

IASPO: La señorita Ale es muy inteligente.

Minerva: Ah...ok...continúen, pero no se demoren...ya casi está el almuerzo (se va)

ALE: Rápido IASPO, abre el portal.

IASPO: Iniciando apertura virt- (la mamá se devuelve, IASPO cierra el acceso abruptamente)

Minerva: ¿Quieres lechuga o repollo? No sabi- ¿Qué es eso?

Ale: Experimentaciones con ondas mamá. ¿Verdad IASPO?

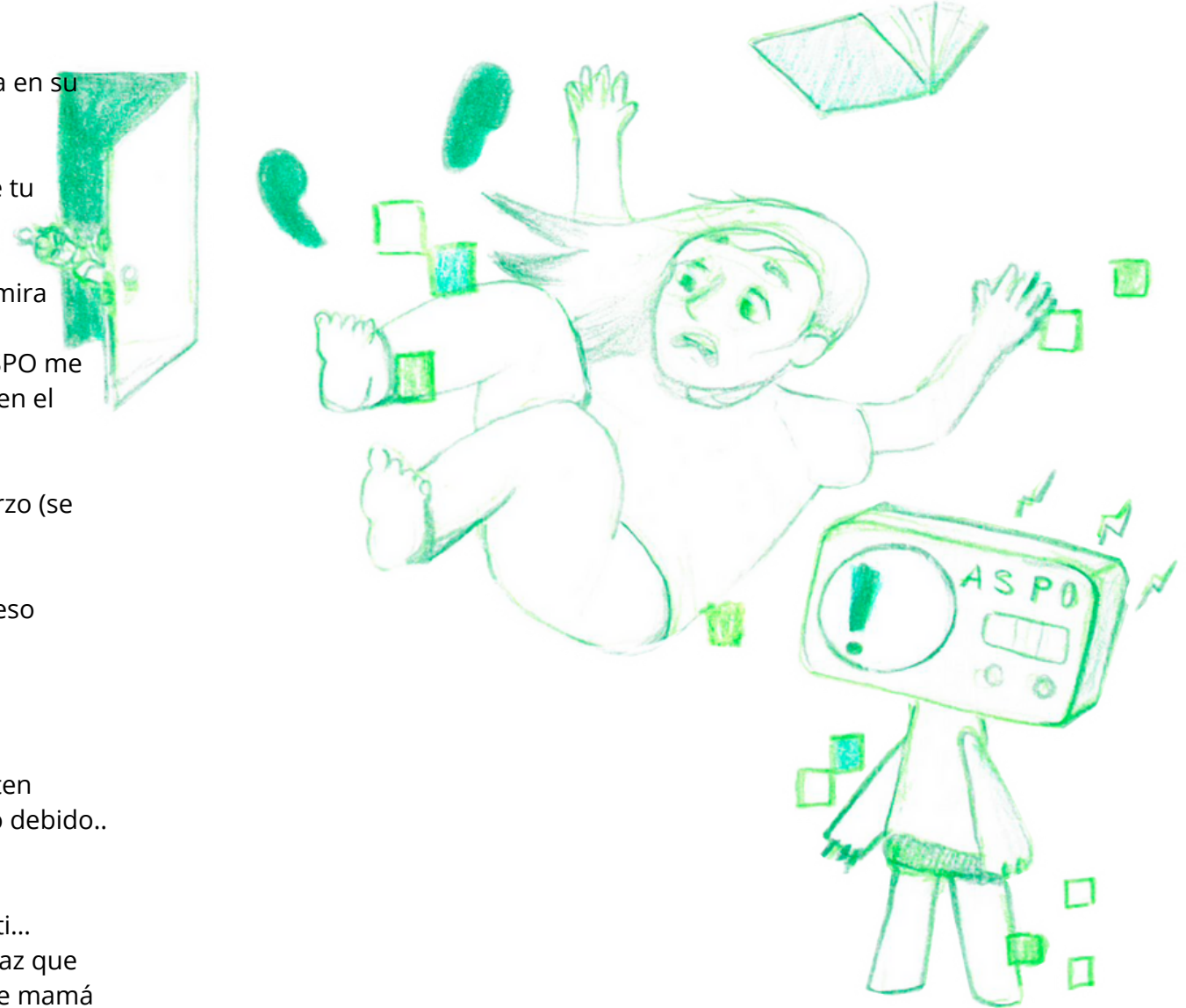
IASPO: Así es , la señorita Ale es muy inteligente

Minerva: (entrecierra los ojos, sospechando) Mhm... voy a estar abajo... ten cuidado, Ale. No quiero que dañes nada... ni que experimentes más de lo debido..

ALE: (Riendo nerviosa) Está bien mamá, solo quiero se como tú, ya bajo.

(Se abre el portal)

Ale: (nerviosa, sosteniendo la carta con las dos manos) IASPO, confío en ti... hackea lo que sea: celular, computador, reloj, lo que encuentres... pero haz que mis amigos lean esto. Ellos son mi única esperanza. ¡Rápido, antes de que mamá lo descubra!



UN HACKEO Y UN CAFÉ CALIENTE

(Sentados en una mesa todos amontonados)

Val: Veci me regala cinco mil de roscones

Pesimista: Y no nos hará daño así?

Val: Así cómo?

Pesimista: Así sin café

Iyari: Oigan compórtense que esta es una misión seria.

Perdido: ¿Luego esto no es una obra de teatro?

Todos: Que noooooooooo

Val: Bueno yaaaaaa...Nick Nick si tienes buena señal desde acá?

Nick Nick: No es la óptima pero funciona

(El profesor se acerca desde el fondo).

Miedoso: Buenooooo, yo como que me voy a ir yendo para mi casa

Iyari: De aquí no se va nadie hasta que descubramos qué está pasando

(el profesor comienza a acercarse)

Pesimista: Ustedes saben que lo mío no es el miedo, pero miedoso como que tiene razón, a mí todo esto me está dando ya mala espina

Enojón: Qué dices, solo se acobardan los cobardes *(golpea una palma con el puño), y aquí no hay cobardes*

Miedoso: De mí no van a estar hablando

Nick Nick: Ya tengo acceso a la cámaras

(el profesor se para detrás de ellos y observa la pantalla también)

Iyari: Pues se ve normal, qué de raro tiene dos personas durmiendo en la sala

Val: Pues todo! no ves que la doña señora mamá de Ale dijo que ella no estaba

Iyari: bueno pero si te vas a poner así

Nick Nick: Oigan, ya no peleen, eso no es lo más raro...lo raro es que...creo que están conectadas a ese servidor.

(todos hacen aaahhh aspirado de sorpresa)

Profesor: Jóvenes, muy buenas tardes

(Todos gritan)

Profesor: Gracias por el saludo...*(Tono sarcástico)*

Val: P-profesor! ¿Usted qué hace acá? ¿Vino a tomar caldo?

Profesor: (Sarcástico) Sii, me acabo de tomar uno pero está más interesante su conversación... *(Su tono se vuelve más serio al ver con atención el computador)*

Esperen ¿Esa es Ale y su mamá?... están co-nec-tad-as?

Nick Nick (en tono sarcástico grosero): “ESTÁN CONECTADAAAAAS” claro que están conectadas

Enojón: Oiga pero cálmese, si tienes problemas de ira te recomiendo empezar a correr todas las mañanas, es bueno para el estrés.

Profesor: ¿Cómo están viendo las cámaras de Ale?

Val: *(Interponiéndose entre el profesor y la pantalla)* Viendo cámaras? ¡Jejejeje no señor! es un juego nuevo que estamos desarrollando para clase de tecnología

Perdido: Sí exacto, no estamos espionando a nadie, Ni hackeamos nada

(Todos gritan): Perdido!

Perdido: ¡Que no me llamo perdido!

Profesor: Chicos...esto que están haciendo es ilegal, a menos que se trate de garantizar la vida *(Con tono de voz serio pero no puede evitar sonreír)*

Iyari: Exacto preservar la vida, Ilegal es dejar que el miedo y la injusticia se apoderen de este mundo y nuestros corazones...

Pesimista: ¡Noo! vamos a ir a la cárceeeeeeeeel!

Val: Nadie se va ir a la cárcel, tranquilos...Profe...es que la mamá de Ale no nos la deja ver...dice que está de viaje...pero sus cámaras dicen lo contrario...aquí hay gato encerrado

Perdido: Ale tiene gato, como se llama?

Enojón: Es una expresión! una expresión!

Nick Nick: Oigan chicos...algo raro está pasando *(mira el computador asombrado)*...creo que me están hackeando

Pesimista: Vieron? yo les dije que nos iban a descubrir!

Profesor: Sabes que o quien es, Nick Nick?

IASPO: (desde la computadora): Protocolo carta activado, enviando mensaje... *(Suenan en voz computarizada la carta)*

IASPO (Voz grabada) Mensaje enviado desde simulación 2025CVS51 por usuaria principal Aletheia, para amigos de Ale, reportados en informe No. 230551

Iyari: ¡Estamos en un informe! ¡Qué hermoso!

Val: Shhhh, deja escuchar

IASPO: Mensaje leído con acento humano debido a su alto contenido emocional: Hola amix, espero que cuando lean esto no sea demasiado tarde. Les escribo desde una simulación, mi mamá me atrapó...no sé muy bien para qué, no sé si soy parte de un experimento...o no sé...es algo que no entiendo aún. No tuve tiempo de despedirme... deben estar muy preocupados...

Este es un lugar extraño, parece todo perfecto: la leche nunca se riega, el clima es siempre templado, no llueve, no hace sol, no me da alergia nada (ustedes saben lo raro que es eso), y no tengo nadie con quien hablar. Estoy atrapada en este nuevo lugar sin permiso para sentir. He intentado salir de aquí, pero no hay forma, por eso acudo a ustedes con la esperanza de que puedan hacer algo, o que al menos sepan...que sigo aquí. Conociéndolos como los conozco, creo que Val debió convencerlos de ir a mi casa a ver que pasa, por favor tengan cuidado, ustedes saben que allí hay alarmas y trampas.

(en adelante, cada vez que se nombra a un personaje, este se aparta del grupo y queda iluminado mientras vemos su reacción al escuchar la carta, al final de cada sección todos hacen)

Querida “Val”, siempre me ha encantado tu apodo. Eres la personificación de la valentía, de ese no-sé-qué que te impulsa a actuar sin esperar permiso. Hoy necesito de ti, de tu espíritu, de esa superhumana que organiza todo y nunca teme al “qué pasará”... Ni siquiera te lo preguntas. Sácame de aquí.

Querido “miedo” gracias por todas las veces que me dijiste “cuidado”. No me sirvió para nada porque igual siempre terminé metida en líos, pero sé que lo hacías con cariño.

Apreciado lyari, gracias por ser esa persona que ve el vaso medio lleno... aunque a veces esté lleno de agua caliente. Necesito que uses esa fe irracional tuya y confíes en que sí hay forma de sacarme.

Increíble perdido (ya sé... ya sé que no te llamas así... pero...) a ti gracias por siempre hacer las preguntas equivocadas en el momento equivocado. No sé cómo, pero eso siempre nos llevaba a descubrir algo importante. Si te pierdes tratando de rescatarme, fijo encontramos la salida.

Odiado pesimista gracias por mantenernos con los pies en la tierra... incluso cuando la tierra se nos estaba hundiendo. Y por recordarnos que “esto va a salir mal” (a veces tenías razón, pero no importa).

Amado Nick Nick, gracias por hackear todo lo que se te pone enfrente: computadores, redes, hasta las fiestas del colegio. Creo que eres mi única esperanza si esto es un experimento o una máquina rara.

Mr furia, gracias por pelearte con todo el mundo... menos conmigo. Esa energía tuya me da tranquilidad, porque sé que si te enojas lo suficiente, rompes cualquier puerta, incluso una virtual.

Lo único que quiero es huir de la perfección... de estar alegre de mentira.únanse y sáquenme de aquí

Con todo el amor, la furia, el estrés, el miedo, las interrogaciones, el no sé qué: No puedo sentir ahora nada, pero sé que gracias a ustedes volveré a la locura de sentirme viva con todo mi cuerpo.

Ale.

(Silencio. Todos procesan lo que acaban de escuchar).

Todos: ¡Qué hermoso!

Val: Somos los “desencriptadores”

Canción los desencriptadores

Todos: Sii, (se abrazan y celebran en círculo, pero con una mezcla de alegría y miedo) Eh! Eh! Eh!

Profe: Esperen, a ver si entiendo, ¿Ale, está conectada a una máquina que simula el mundo real, pero no es real?, y no sabemos por qué y su mamá también está conectada y ella nos pide ayuda para salir de allí?

Pesimista: A ver si el trinomio cuadrado perfecto nos salva en esta situación

Profe: Ja, ja, ja muy gracioso! López tiene 0.

Pesimista: Uy no profeeee!

Profe: Chicos... esto ya no es un juego. Si Ale confió en ustedes es porque cree que nadie más la escucharía. Eso es una gran responsabilidad... y también un riesgo.

Val: Vamos a la casa!! Seguro allá podemos hacer más, revisar el computador, no sé...

Profe: Chicos, ¿no creen que deberíamos pedir ayuda de verdad? Esto ya es demasiado serio.

Enojón:(Sarcástico burlón) Sí, claro... y decirles: “Buenas, es que mi amiga está atrapada en una simulación.” ¡Nos meten a todos al manicomio!

Profe: jóvenes por favor...no se pongan así...(Suspira y se le nota conflictuado)... Si Mateo estuviera vivo, estaría aquí con ustedes, buscando a su hija. No sé cómo, pero sé que no la dejaría sola... y yo tampoco pienso hacerlo.

Val (que lo interrumpe): bueno, vámonos (se alistan todos), vamos a ir con o sin usted...así que adiós...

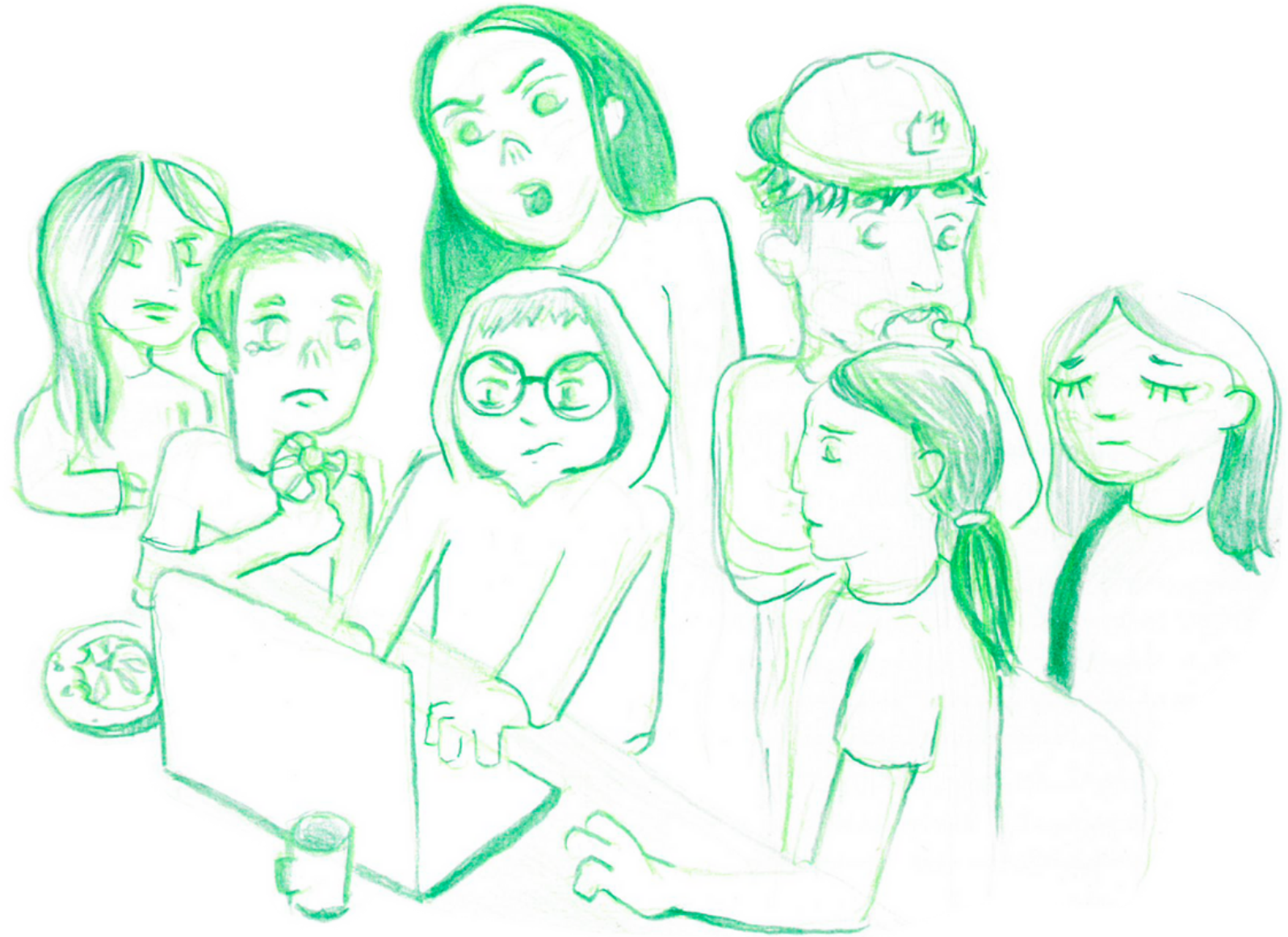
(salen, se queda solo el profesor en la escena mirando al público...sale del baño perdido)

Perdido: pero qué pasó? ¿Otra vez me dejaron?

Profe: Nos dejaron...

Perdido (gritando saliendo de la escena): Mmm amigos espérenme...yo también quiero ayudar!

(Profe mira el público consternado, pero decido a acompañar a los chicos, ambos salen de escena)



UNA SIMULACIÓN A PUNTO DE DESAPARECER

(Interior de la casa, hablan en susurros)

Iyari: Qué bueno que aún tenías esa llave Val

Enojón: Yo hubiera podido derribar esa puerta

Pesimista: Como si pudieras pagarla después

Miedo: Hablen pasito que nos van a descubrir... ¿Y si llega la policía?

Iyari: Pues podrán encerrar nuestros cuerpos, pero jamás nuestras ideas, porque ilegal es dejar que el miedo se apodere de...

Val: Bueno ya, silencio

Nick Nick: Aún están dormidas en la sala, pero necesito acceder al computador principal. No lo puedo hacer desde remoto.

Miedo: *(empezando a salir)* Ahora sí los abandonó.

Iyari: No Prudencio, recuerda lo que dijo Ale, te necesitamos también a ti para lograr esto.

(Iyari le da la mano a Miedo, y entre todos empiezan a agarrarse la mano y entran a la sala, Nick Nick se conecta a la computadora, mientras Ale y la mamá están dormidas dentro de la simulación)

Nick Nick: *(¡Teclea rápidamente en el computador!)* Amigos tenemos un problema! Ya tengo acceso a la simulación, fue creada el 23 de Junio del año pasado, y tiene un protocolo de autodestrucción en caso de que se intente alterar desde fuera.

(El profesor entra a escena de último, en silencio, sin que el resto se diera cuenta).

Profesor: Jóvenes... ¿entienden lo que significa? Si intentan modificar esto, podrían perderla para siempre.

(Todos gritan, Miedo se tapa los oídos)

Miedoso: *(Con los oídos tapados)* Noooo, noooo, la politziaaa nooo

Profesor: Chicos, no los voy a acusar con nadie, pero dejen ya esta locura, hablemos con las autoridades, No quiero que a ninguno le pase nada...

Val: Profesor, nadie más que nosotros puede salvar a nuestra amiga e insisto lo vamos a hacer con o sin usted.

Nick Nick: Val, definitivamente no podemos sacarla. Sí lo hacemos se va a activar el protocolo de seguridad y no sé qué pueda pasar con su conciencia. Es como si

estuvieran en un coma inducido. Estoy intentando activar otro protocolo... uno muy interesante que está programado exclusivamente para cuidarla, y al parecer está activo tanto en la realidad como en la simulación... dice que se llama IASPO....

IASPO: Buenas tardes. ¿Desean un vaso de agua?

(Todos gritan, Miedo se tapa los oídos)

Miedo: *(Con los oídos tapados)* Noooo, noooo, la politzia nooo

Nick Nick: IASPO, eres una IA creada..para proteger a Ale?

IASPO: Sí, fui creado para proteger a Aletheia.

Nick Nick: Nos vas a ayudar a sacarla?

IASPO: Sí... pero deben saber que cualquier error podría dañar su memoria para siempre. ¿Están dispuestos a asumir ese riesgo?

Nick Nick: Ok, dime qué hago?

IASPO: En este momento, no es seguro que realicen ninguna acción directa para sacarla.

Nick Nick: ¿Cómo qué nada?

Enojón: Sí, cómo que nada?

Pesimista: Sigamos confiando en las IAs, miren lo que nos pasa

IASPO: Fui diseñada para proteger a Ale. No puedo ejecutar comandos que impliquen riesgo de daño cerebral. Existe un código especial que podría despertarla sin peligro, pero está encriptado y no tengo acceso directo a él.

Profesor: Ese código debe tenerlo Minerva, ella lo debió crear. Pero si la despertamos los va a descubrir... que digo... nos va a descubrir.

Nick Nick: ¿Y qué esperas, IASPO?! ¡Hazlo!

IASPO: Iniciando protocolo de reactivación de la usuaria "Minerva". Por favor, manténganse alejados de los equipos durante el proceso.

Profesor: Prepárense todos, no sabemos cuál será su reacción al despertar.

IASPO: Ejecución final en 3... 2... 1...

Minerva: *(Abre los ojos lentamente, confundida, mira a su alrededor)*

Profesor: *(acercándose despacio)* Minerva... tranquila. Estás en tu casa.

Minerva: *(parpadea, confundida)* ¿Qué...? ¿Qué hicieron? ¿Dónde está Ale?

(Corre hacia el cuerpo de Ale y le toma la mano) ¿Está a salvo? El protocolo de seguridad...

IASPO. Cierra con candados toda la casa e inicia protocolo de borrado de memorias.

IASPO: Acceso denegado, el nuevo usuario principal es Aletheia, Parámetro base: protección de Ale. Restricción: Prohibido generar comandos que impliquen riesgo a sus amigos.

(Todos con cara de miedo)

Val:Profe, creo que si debimos llamar a la policía doña señora... se enloqueció

Minerva: (Rindiéndose) No tenían derecho... Ninguno! Todo esto era para protegerla.

Profesor: Ale sigue dentro... pero ya sabemos lo que hiciste. Escúchame Minerva: proteger no es lo mismo que encerrar. Mateo quería que ella creciera, no que viviera encerrada en tus miedos..

Minerva: Tú no entiendes... Llevo meses con dolores, sin poder dormir, agotada, con diagnósticos que no mejoran. Este mundo me rompió...y ahora (*titubea*) sé que no me queda mucho tiempo. Permítanme hablar con ella antes que salga... yo le voy a explicar, ella es tan hermosa, yo solo quise cuidarla.

Perdido: Amigos! ¡Encontré palomitas! ¡Está muy buena la novela! (Toma el diario de los brazos de Ale mientras todos discuten y se pone a leerlo)

Todos: Perdidooooooooo!

Profesor: Minerva, basta de esconderte en máquinas. Mateo confiaba en ti, y también en mí... yo le prometí cuidar de Ale. Tú sabes que Mateo y yo éramos como hermanos... sé que ha sido difícil, pero nunca me lo dijiste... Es hora que honremos su memoria. Déjala libre.

Minerva:¿Y qué hubieras podido hacer si te lo decía? Al principio, cuando él se fue, todos estaban pendientes... pero luego... cada quien siguió con su vida. Yo... yo solo quería protegerla.

Profesor (Suspira) Déjala que elija, que diga lo que siente, permítele ser, estar.

Minerva: Desde que Mateo murió, he sentido que el tiempo se escurre como agua entre los dedos. Me dediqué a trabajar, a ser la mejor en todo... y un día me di cuenta de que no sabía cómo había crecido mi hija. La muerte me persigue desde entonces... y me aterra que llegue también para ella, o que un error la deje rota como a mí. Esta simulación... es mi forma de detener el tiempo. No hay muerte, ni dolor... ni errores que lamentar.

Perdido: (comiendo palomitas) Doña señora mamá de Ale... creo que usted se siente perdida. Como si nunca estuviera en el lugar correcto. Yo me he sentido así... pero ¿sabe qué? Siempre que tengo a mis

no te cansas de preguntar del por qué de todas las cosas, pero hay cosas que no se explican sino que se sienten. Uno vino a la vida a sentirlo todo, lo feo, lo feliz, lo oscuro, el amor, el desamor... todo. Ya te quiero ver crecer, y descubrir a través de tus ojos la vida. Hasta la vida más feliz no se puede medir sin unos momentos de oscuridad, y la palabra feliz perdería todo sentido si no estuviese en medio la tristeza."

lyari: Que palabras más hermosas (Suspiro)

IASPO: Disculpen la interrupción. Ale me ha pedido transmitirle un mensaje, señora Minerva:

Ale: (Ale, se levanta con los ojos cerrados y habla) "Si me despiertas, prometo hablarlo contigo. Si no lo haces, ya tengo el código para borrar mi memoria desde dentro."

Val: Doña señoraaaa, devuélvanos a nuestra amiga... antes que nos olvide... antes que la olvide

(Todos giran hacia Minerva. Ella se queda inmóvil, asustada, mirando a Ale conectada a la simulación.)

Profesor: Minerva... es tu decisión. Aquí y ahora. Seguir dándole vueltas solo lo empeora... No eres la mujer que conocí. Te desconozco.

lyari: Señora, usted no está sola. Nosotros también somos familia de Ale... y en una familia se sienten todas las cosas: lo bueno, lo feo, lo triste y lo feliz. Queremos que siga con nosotros aquí, no allá encerrada.

Minerva: IASPO... libera todos los permisos para "Aletheia".

IASPO: Solicitud recibida. Requiere autenticación. Por favor, ingrese la clave maestra.

Minerva: Lohagoporamor230612.

IASPO: Clave confirmada. Acceso concedido. Usuario habilitado.

Profesor: Ale... ahora depende de tí...

Ale: Quiero volver a sentir, aunque duela. Inicia la desconexión gradual... transfiere mi memoria completa... y asegúrate de que, cuando despierte, mi conciencia regrese a la realidad, no a la simulación.

IASPO: Confirmado. También debo informarles que, cuando la usuaria principal abandone la simulación, el código será eliminado y el sistema dejará de existir. En ese caso, ya no podré seguir ayudándoles.

Por favor díganle a Ale, que entiendo por qué sus amigos querían que estuviera aquí.

Protocolo seguro activado. Comenzando la secuencia de salida.

(Luces parpadean. Un pitido intermitente empieza a sonar. El zumbido de la simulación se intensifica.)

IASPO: Ejecución final en 10...

Miedoso: (tapándose los ojos) Avísenme si no se muere...

Iyari: Nada malo nos pasará... La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos.

IASPO: ...9... 8...

Enojón: ¡Esto es más largo que las filas del supermercado!

IASPO: ...7... 6...

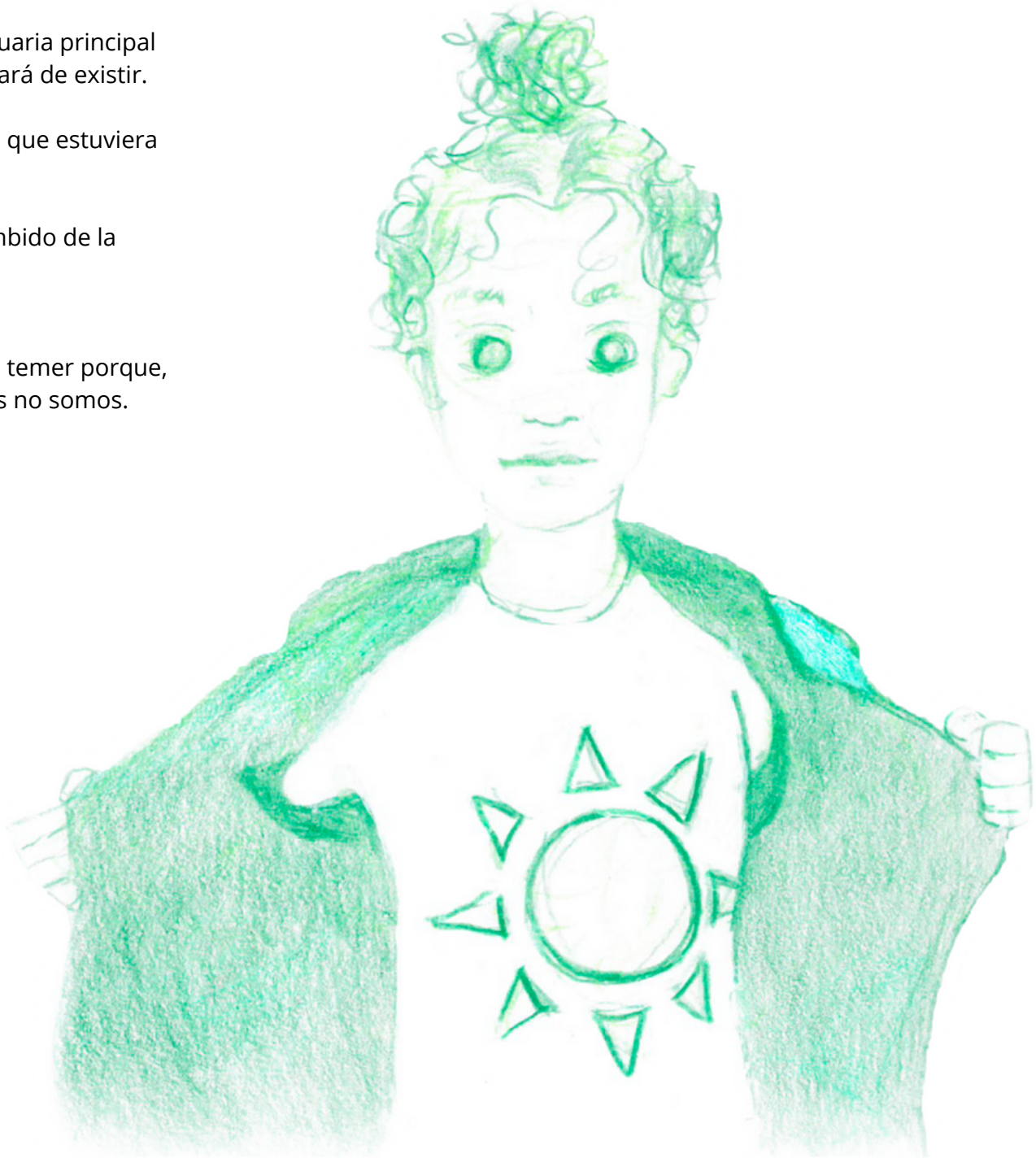
Pesimista: ¿Y si despierta y no nos reconoce?

Val: Entonces se lo recordamos.

IASPO: ...5... 4...

Perdido: (Mirando el techo) Va a despegar un cohete?

IASPO: ...3... 2... 1...



EL PRECIO DE LA PERFECCIÓN Y EL AMOR:

(Luz tenue. Ale está acostada, desconectada de los equipos. Abre lentamente los ojos. Frente a ella, su mamá. Los amigos observan a lo lejos, sin intervenir.)

Val: ALE!! ¡Estás aquí! ¡Te extrañé tanto! ¡Tengo tanto que contarte!

Bueno..tenemos

(Corre a abrazarla, casi tumbandola, la siguen todos sus amigos, abrazándola uno por uno, mientras tanto, el profesor se queda mirando a la mamá, serio y con preocupación)

Miedoso: Pensamos que te íbamos a perder Ale, pero aquí estás! ¡Viva! Sana!

(Ale sonrío ampliamente)

Ale: Profe...?

Profesor: Hola Ale...*(con una pequeña sonrisa)*

(Ale corrió y abrazo al profesor)

Ale: Profe! Yo tenía...mucho miedo, pensé que no iban a poder rescatarme...yo...

Profesor: Tranquila...respira, lo importante es que estás bien, sana y salva, pase lo que pase te seguiré cuidando...ahora...habla con tu mamá...

(Ale sonrío, Pero cuando se voltea a ver a su mamá, su sonrisa se desvanece, y la mira con un poco de enojo)

Minerva: Ale... perdóname. No entiendes... lo hice para protegerte. ¿Sabes lo que es cargar con la idea de ser perfecta? Lo que nos exigen a las madres... siempre sonreír, trabajar sin parar... y estar siempre presentes... yo tuve que hacerlo sola desde que tu papá se fue.... Yo nunca quise hacerlo sola. Sin él...

Ale: Mamá! Pero me alejaste de todos! De mis amigos! De la gente que me importa! Tu me educaste para ser inteligente y capaz, para ser autónoma... y... ¿Pensabas que no me iba a dar cuenta?

Minerva:*(Con voz triste)* Puede que TU, lo veas como /egoísta/, como sobreprotector... Yo solo quería cuidarte. En la simulación yo podía estar presente. *Yo podría demostrarte que te amo. Juro que lo hice por amor.*

Profesor: Minerva... pareciera que hubieras olvidado lo que Mateo más valoraba: sentirlo todo, incluso el dolor. Ese era el amor para él.

Minerva: El amor es frágil... el amor no lo cura todo, el amor se puede morir... el mundo es injusto.

Profesor: Ale, tú mamá está sintiendo algo confundida...

Ale: *(Mirando al profesor)* Espere profesor! *(Vuelve a mirar a la mamá)* ¡No sentía miedo! ¡No sentía ira! Solo era real lo que sentía cuando soñaba, fue muy extraño.

Perdido: En serio? ¿Qué tan raro era? *(Con cara de genuina curiosidad)*

Minerva:¡Quería poder estar contigo! Perdoname Ale...Perdoname amor...

Ale: *(Enojada, mucho...que hasta el mismo enojón le tenía un poco de miedo)* NO! ¡Me quitaste un pedazo de mi vida! Si no fuera por mis amigos! Hubiera seguido ahí metida! Viviendo una mentira!

Minerva: Ale...Ale! ¡No!

Ale: ¿Usted qué cree que diría mi papá de todo esto?

(Ale se aleja y empieza a irse)

Profesor/Profesora: *(Se va detrás de Ale, y le agarra la mano)* Dale una oportunidad...Ale, dejala que explique... Tu papá querría que la escucharas, en sus últimos días me dijo... Minerva lo hará maravillosamente pero quizá en algún momento tenga miedo y puede hacer una estupidez... ella es así... inteligente e impulsiva, no la dejes sola... Ahora creo que le fallé.

Ale: Pero profe...

Profe: Ale, confía, si no es por ella, confía en mí...

Iyari: El amor se trata de escuchar, incluso cuando nuestro corazón es una piedra.

Minerva: Gracias...Ale, yo solo quería que vivieras bien, que fueras feliz, este mundo, es muy cruel para ti, tu apenas estas creciendo, y ...hace... un tiempo, el doctor me dijo que tenía... Pensé que así podría dejarte algo bueno... una vida sin miedo.

Ale y Miedo: ¿Qué tenías que?

Minerva:*(Con voz nerviosa)* Dije eso en voz alta...yo qui-

Ale: Mamá, ¿qué te pasa?

Minerva: N-nada.

Perdido: AHHHHH! ¡La tarea! *(Corre por todo lado)* La de matemáticas! Los ejercicios! ¡No puedo perder Matemáticas también! ¡Me mataran! ¡AHHH!

Profesor: Perdido, calmate...mira para que quedes tranquilo y nos dejes terminar de hablar...a ti y a tus amigos los eximo de la tarea, no tienen que hacerla...Tienen un 5

Perdido: Fiuf! ¡Gracias profe!

Ale: Ahora si mamá, dime ya que tienes...

Minerva: Hace...un tiempo, el doctor me dijo que tenía...una enfermedad autoinmune... mi cuerpo se cansa, olvida... y yo no sabía cómo decírtelo. Pensé que si creaba un mundo perfecto, al menos podría dejarte eso...*(Baja la cabeza)* Solo soy un ser humano, que tiene miedo.

(Ale baja la cabeza también, pero aprieta los puños)

Ale: Tienes razon!

Minerva:: Q-que?

Ale: ¡Somos seres humanos! Y sabes? Nos equivocamos. Eso es lo que más aprecio de ti! ¡Que no seas perfecta! Que odies! Que sientas! ¡Qué Trabajes! Papa hubiera querido eso...no? Y yo también. Me acuerdo cuando papá nos hacía chocolate los domingos. No era perfecto... pero era real, y eso es lo que quiero contigo.¿Sabes por qué siempre llevo el diario de papá? Porque él me enseñó que se vale equivocarse, que se vale sentir todo. Él aceptó la muerte como parte de la vida. Y me recordó que uno vive no solo estando aquí, sino en cada recuerdo que crea. Mami, vamos a crear muchos recuerdos.

Val: Señora mamá de Ale, no tiene que hacerlo sola. Igual que Ale nos pidió ayuda, usted también puede contar con nosotros. Somos familia ahora.

(Apenas la mama coge la mano de Ale, ella la abraza).

Profesor: Que gracioso! Creo que casi puedo ver a Mateo a través de ustedes, tan pasional... tan creativo... tan único, él está aquí. *(Señalando el corazón)*

Ale:*Te amo mamá, ¿lo sabes? Sentir no está mal. A veces duele... pero prefiero sentir contigo lo real, que vivir una felicidad de mentira.*



Valiente

Si todo está oscuro y me siento solo,
no me como el mundo y no puedo con todo.
Si me invade el miedo y me atacan los monstruos,
mi lado valiente sale de algún modo.

Cuando enfrento el miedo
es que lo transformo

en una alegría y me siento valioso.
Me siento feliz y se me olvida
todo lo que daba miedo,
y esa oscuridad se queda en el pasado,
en un mundo viejo.

Si llega a mí la oscuridad,
valiente, valiente, valiente.
Si llega a mí la soledad,

valiente, valiente, valiente.

A veces tengo que aceptar que no
tener valor no me hace insuficiente,
y decir “no puedo” también me hace ser
valiente, valiente, valiente.

Si todo está oscuro y te sientes solo,
tú quédate tranquilo, no puedes con todo.
Si te invade el miedo y te atacan los monstruos,
tu lado valiente sale de algún modo.

Si enfrentas el miedo,
no vas a estar solo.
Seremos dos miedosos escuchando al monstruo:
no será tan grande, no será tan fuerte, no será tan feo.
Ya soy valiente caminando el mundo;
con temor, lo intento.

Si llega a ti la oscuridad,
valiente, valiente, valiente.
Si llega a ti la soledad,
valiente, valiente, valiente.
A veces tienes que aceptar
que no tener valor no te hace insuficiente,
y decir “no puedo” también te hace ser

valiente, valiente, valiente.

Es por tu bien

El mundo es tan cruel como un incendio feroz
Y tus sentimientos tan frágiles son
No quiero que vivas lo mismo que yo
Mi cielo mi luna, mi único amor

Te cuido como el principito a su rosa
Mi flor primeriza, mi flor más hermosa
Mi mente se enferma, mi cuerpo se agota
Hice para ti un mundo sin almas rotas

Simularemos la vida perfecta
Sin muerte ni pena
No hay ni dolor ni problema

Es por tu bien porque te quiero en paz
Es por tu bien este es tu mundo ideal

Algo anda mal

Se que nos han dicho que sólo hay cinco sentidos
Pero la verdad es que por ahí anda uno perdido
Es la intuición quien nos salvó de mil peligros
Es el sexto sentido que nos lleva a un buen destino

- Presentimos -

Que nos siguen en el camino siento a alguien atrás mío

- Presentamos -

Que alguien la está pasando mal aunque no nos hayamos visto
(bis)

- Algo anda mal -

Es lo que siento y voy a comprobar

- Algo anda mal -

El vértigo de mi cuerpo no es algo normal

- Algo anda mal -

Es una pista que no voy a ignorar

- Algo anda mal -

Y quizá ninguno de ustedes me entenderá

